

mt-galerie, galerie nomade, s'installe à la galerie Trémel et présente

Michel Remaud

l'ici et l'ailleurs - peintures & livres d'artiste

08 au 23 décembre 2012

Galerie Trémel
15, rue au Lin - 22570 Gouarec

vernissage le samedi 08 décembre à 17h



Japanese garden 2012 (100x100) - acrylique sur toile

Michel Remaud définit sa peinture comme étant non-figurative, le fruit d'une longue démarche introspective et méditative qui se veut ancrée au monde qui nous entoure. Peindre pour soi bien sûr, mais aussi aller vers l'autre, et l'inviter à la découverte de ces lieux fragiles où s'enracine le dialogue entre l'homme et le monde.

Après quelques années durant lesquelles je me suis attaché, en apprenti autodidacte de la peinture, à figurer le monde dans les paysages, les portraits, les natures mortes, mon travail s'est tourné vers une expression non-figurative, en quête d'une présence au monde plus intime, plus prégnante et plus vraie. En effet, ma peinture naît du monde ; elle en contient encore des fragments dont elle se nourrit : ses architectures, ses rythmes, ses textures ou ses couleurs. C'est tout cela ensemble qui me permet de transcrire les paysages enfouis, les musiques intérieures, la mémoire et les obsessions intimes, les empreintes du temps, le silence, lentement décantés par la mémoire....Ma recherche non-figurative s'est alors naturellement accompagnée d'une lente maturation et d'une exploration plus mentale, introspective et méditative de la peinture tout en préservant son ancrage primordial dans un monde incarné et sensible.

Michel Remaud

La surface est un souffle, chaque bulle une bouche, une voix en berne sculptée à même le silence. Sous la parole enterrée le corps attend son heure. Et les stigmates, les blessures, les coups bas avec ou sans ratures sont les empreintes sonores de ce combat du temps qui cherche d'une manière ou d'une autre un passage. Alors des territoires se côtoient, se recoupent, essaient, à la fois proches et dits semblables, si loin aussi les uns des autres que le regard se cogne et tombe ; ils affleurent parfois entre les lèvres d'une cicatrice, d'une entaille qui leur susurre la voie à suivre...

La surface est une pellicule d'air poreux tendue, un écran de vie et de mort dans lequel les strates racontent ce satané voyage dans les entrailles du temps et de l'être : plongeon et remontée ensemble confondus, haltes et course dans le bain des textures et des couleurs, des fibres, des filtres et des veinules rendues folles, rage de retenir au rouleau glissé sous l'épiderme quelque chose de l'infini.

Il ne s'agit ni de couper en tranches ni de blesser ni même d'en venir salement aux mains, la trame est le miroir qui boit à la seule source du souvenir. Le carré ou le rectangle ne clôturent pas le Monde, c'est un empilement de coffres-souterrains, d'images aux mille facettes, des parcelles de vie plus ou moins précieuses et éphémères : les années sont des lumières, le déjà-très-loin une trace ou un secret enfoui sous les kilomètres de matière.

Alixoneil (mars 2009)

Michel Remaud vient vers nous dans une danse nouvelle. Naguère il se jouait de la solidité, l'opacité de la paroi en y incisant des failles, inscrivant des déchirures ; maintenant, plus loin, il l'ouvre, lui donne de l'air, de la légèreté, de la lumière, de la transparence, de la fraîcheur.

Pas facile pour un peintre d'Occident d'ouvrir la peinture à l'espace. Le poids de la Renaissance est encore lourd, malgré le déni de construction opéré par le dernier Cézanne et la leçon de fluidité que nous donne l'Orient extrême ; mais cette voie contraire est encore pour nous celle d'une autre jeunesse.

De la déchirure, cette fois réelle, suivie du collage, de papiers translucides quoique bien colorés sont nées des formes libérées des attelles géométriques et désormais c'est dans l'Ouvert, tel que le chantait Rilke, que peint Michel Remaud.

Gilles Plazy (nov. 2009)

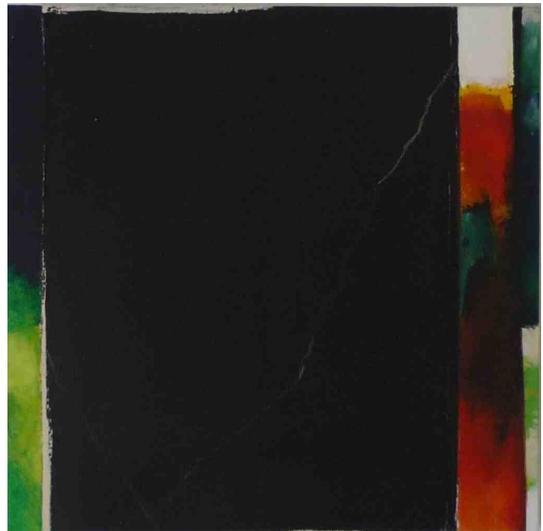
Quelques dates

- 2012 Maison Prébendale, Saint Pol de Léon
"Plurielle" Centre des Arts, André Malraux Douarnenez
"Présences" Médiathèque de Bannalec: autour des livres d'artiste
Collège des 7 îles, Perros-Guirec
- 2010 Médiathèque de Morlaix (à l'occasion de la présentation du livre "Religieuse Portugaise" avec Daniel Kay)
- 2009 E.N.S. Télécom , Brest-Plouzané (en partenariat avec la galerie Gaultier de Quimper)
"Désir de silence", Trégunc
- 2007 Galerie "Les Stèles", Huelgoat
Galerie Patrick Gaultier, Quimper
- 2006 Kelenn, Quimper
Maison La Fontaine, Brest
- 2005 La Prébendale, Saint Pol de Léon
- 2004 Galerie Le Sphinx, La Ville Dieu du Temple

Livres d'artiste

- 2012 "Bleus à lames" Claude Douguin, Daniel Kay et Gilles Plazy
"De Angelico" Claude Douguin, Daniel Kay et Gilles Plazy
- 2011 "Thanassius ou la Nostalgie du Feu" d'Alain Le Beuze
"Bréviaire de Sel" de Louis Bertholom
- 2010 "Religieuse Portugaise" de Daniel Kay
"Stèles de la Pierre et du Vent" de Gilles Plazy
"Rembrandt en ses autoportraits" de Daniel Kay
- 2009 "Filigrane" de Alixoniel
- 2008 "Du Rouge" de Daniel Kay
- 2006 "Collages et Sables Mêlés" poèmes de Elpé

<http://michelremaud.com>



visuels libres de droit sur demande à mt-galerie

association mt-galerie - 56630 langonnet
06 78 76 54 34 - mtgalerie@free.fr - <http://mt-galerie.eu>

en partenariat avec l'association les amis de la galerie Trémel
ouvert vendredi, samedi, dimanche de 14h à 18h30



avec le soutien de la Région Bretagne et du Conseil général du Morbihan