

Atelier Land art
Journées des Plantes de Collection
Château de Kerjean – 29440 Saint Vougay
Le samedi 24 et dimanche 25 septembre 2011

Entre art et nature...

mt-galerie, galerie nomade, vous invite à venir découvrir un mouvement artistique contemporain le land art, au cours de l'atelier animé par Michel Leclercq du collectif Act'Art. Cet artiste vous propose de réaliser in-situ une œuvre éphémère, non figurative, en utilisant des matériaux naturels, feuilles, fleurs, branches, herbes, brindilles, cailloux, baies, graines, pommes de pins, mousses, lichens, écorces, épines, terre.....qui seront glanés sur le site du château de Kerjean.

Il s'agit ici de s'appuyer sur les particularités de la saison, de découvrir et d'utiliser les éléments de formulation plastique (couleurs, matières, formes) que la nature met à votre disposition, de travailler la composition en disposant et organisant les éléments naturels sans l'utilisation de la colle ou autres moyens non naturels. C'est aussi l'occasion de mieux comprendre le rôle capital de la photographie, afin de fixer et conserver cet art de l'éphémère et de rapporter avec soi ce qui restera dans la nature.

Le land art:

«Dans les années 60, l'idée de sortir l'art des musées commence à faire son chemin, les artistes investissent alors la nature et les paysages, en cherchant à lier l'art à la vie, et à ne plus produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des lieux officiels. Les artistes travaillent souvent dans des lieux éloignés et c'est alors que la photo joue un rôle essentiel pour montrer, illustrer, remémorer et financer ces projets. Ils utilisent les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.) et creusent, déplacent, transportent, accumulent, griffent, tracent, etc»

Michel LECLERCQ :

Michel Leclercq travaille d'abord sur le thème de la douceur du bois (formes biomorphiques, rondes et poncées) pour se pencher ensuite sur la violence de la taille directe, en laissant apparente la morsure des outils. S'ensuit un dialogue entre la structure végétale et ses structures mentales, réparer, cicatriser l'agression première. Sa démarche l'amène à associer le bois à d'autres matériaux, en confrontant leur vie à la sienne, dans des équilibres fragiles, des tensions qui interrogent ses relations au vivant.

www.michel-leclercq.fr.st