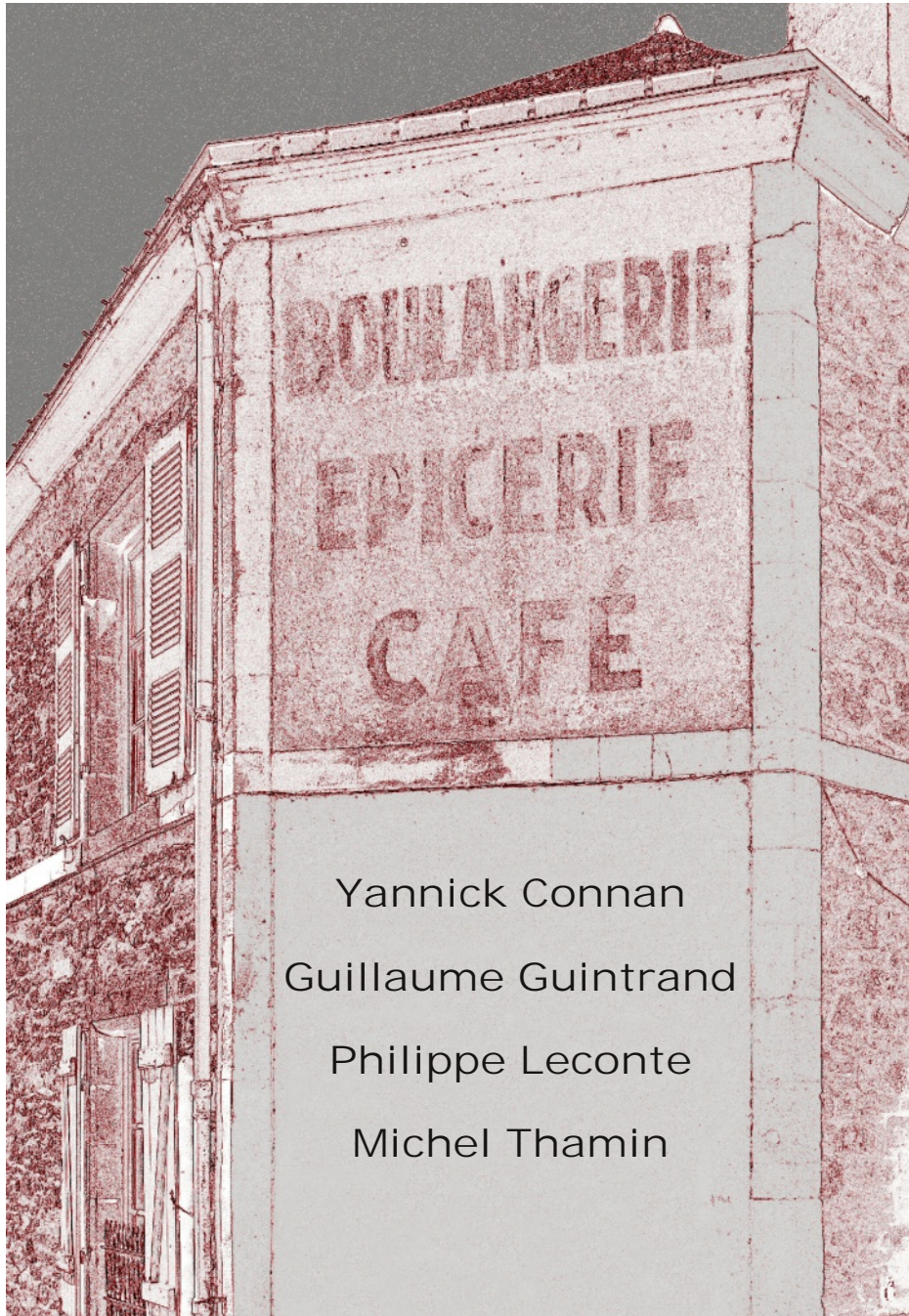


mt-galerie, galerie nomade, s'installe aux ateliers La Boulange et présente
du 12 au 20 septembre 2015



Yannick Connan

Guillaume Guintrand

Philippe Leconte

Michel Thamin

La croix Notre-Dame Guidel (56)

vernissage le vendredi 11 septembre à 18h

visuels libres de droit sur simple demande

association mt-galerie, galerie nomade
mtgalerie@free.fr - <http://mt-galerie.eu>
ouvert vendredi, samedi, dimanche de 14h à 19h
06 78 76 54 34 – 06 17 47 73 50

Yannick Connan

<http://connan.eu>

Depuis longtemps je cherche l'intériorité de la forme, en réalisant des trous, des cavités dans mes sculptures, puis des volumes entièrement évidés. Mes pièces en granit transposées en verre mettent en évidence une quatrième dimension, un espace qui s'ouvre dans la forme. Cet espace insufflé une nouvelle vie à la sculpture. Celui-ci devient l'intérieur de l'être ou le vide du cosmos. Le lien entre la matière et la lumière lisible dans le verre m'a permis de comprendre et de faire évoluer les dessins que j'ai commencés il y a vingt ans et de mettre en valeur la vibration de la lumière.



Guillaume Guintrand

<http://guillaumeguintrand.eu>

Modulables et assemblées au gré des espaces, les acryliques de Guillaume Guintrand sont des parcelles de nature choisies, collectées puis réinventées à l'atelier. Il juxtapose des formes concrètes, géométriques, à des formes organiques pour instaurer un conflit entre rigueur et souplesse et diriger le regard. Détourner des images issues du réel, leur adjoindre des séquences, des rythmes dont seules les couleurs forment le lien d'une illusoire part de réalité.



Philippe Leconte

<http://philippe-leconte.eu>

Philippe Leconte, présente des individus, le plus souvent seuls, comme désocialisés. Sa vision du corps à la fois intime et distanciée se matérialise par la superposition de deux formes. La première pourrait être la vision que l'on donne de soi, perceptible par tous, et l'autre son double désincarné, simple contour de la première qui renforce l'impression d'isolement du sujet. Il utilise pour ses installations différents supports: tôle galvanisée, grillage ou polypropylène, et de multiples techniques: le dessin, l'impression numérique, la lumière.

Alain Le Beuze (extraits)



Michel Thamin

<http://thamin.eu>

Lithoglyphes & Piliers

Ces boîtes de pierre entretiennent un jeu permanent entre le clos et l'ouvert, l'invisible et le visible, l'éphémère et le permanent, le passé et le présent, car elles composent autant avec l'espace de l'exposition qu'avec celui que le spectateur va découvrir au creux des œuvres.

Les cippes aux allures de totems ou de stèles semblent établir un curieux paradoxe avec les lithoglyphes. Michel Thamin combine l'intime et l'extime. En effet ces boîtes de pierre incarnent davantage une intériorité où sommeillent des signes qui n'attendent que la lumière du regard pour révéler leur fable. Les piliers, au contraire affichent plus une extraversion, une sorte de jaillissement. Leur mise en scène leur donne une puissance intemporelle, et renforce le silence vertigineux qu'elles incarnent.

Alain Le Beuze (extraits)

