

mt-galerie, galerie nomade, s'installe à l'abbaye de Coat Malouen et présente

"paysages fragmentaires" Sylvain Le Corre

06 > 28 mai 2017

Abbaye de Coat Malouen - 22480 Kerpert

vernissage le dimanche 07 mai à 17h00



la souche - aquarelle 80x60 - 2016

La fascination de Sylvain Le Corre pour les milieux naturels l'entraîne à explorer des fragments de territoires, hors des sentiers battus. Il observe, note, enregistre, photographie les détails insolites, les curiosités naturelles, les anomalies du monde animal, végétal, minéral, pour ensuite recréer à l'atelier, à travers le dessin, l'aquarelle, le volume, ses cabinets de curiosités, ses mondes fantasmés. Chaque prélèvement dans la nature est prétexte à créer un nouveau langage. Avec son propre vocabulaire, il compose un monde dans lequel toute création serait en état de transition.

Tout est vie, tout est échange et transformation entre les rochers, les arbres, les insectes. Les moments de méditations, de rêveries de l'artiste passés à contempler le moiré des carapaces des insectes, la transparence des feuillages, les veines du minéral nous invitent à un lâcher prise de notre quotidien, à se reposer un moment et à se laisser porter et entraîner dans un monde imaginaire, porteur d'altérité, tout en harmonie et quiétude, un monde de rêves sans limites.

Marie Thamin 2016



vue de l'atelier 2016



sans titre, détail aquarelle 30x40 - 2016



sans titre aquarelle 80x 60 - 2016

«L'exploration d'espaces proches ou lointains, la marche, la découverte du paysage, la rencontre avec l'animal, les phénomènes du monde naturel et scientifique». Parmi leurs très belles propositions, nous n'avons eu d'yeux que pour Sylvain Le Corre, pour l'intelligence des connexions qu'il crée entre les choses, pour l'intensité des sensations qu'il retransmet, pour la finesse de ses mises en œuvre(s)....

Il faudra peut-être un temps d'acclimatation. Se sortir des schémas de l'art spectaculaire, des grands formats, des images évidentes.

Il faudrait faire le chemin avec lui. Se poser sur son épaule comme un rouge-gorge attentif, et le regarder faire. Le suivre dans ses promenades. Voleter dans la direction de son regard, se poser sur ce qu'il voit et observer à son tour. Ressentir. Modéliser en esprit les connexions qui s'opèrent entre son imaginaire, son cerveau et ce qui est là, sous nos yeux mais que lui seul voit et transforme ensuite.

« Je regarde tout le temps la nature. J'ai appris à voir des formes, des états de transition des végétaux et des animaux. Tout m'intrigue, tout me questionne. J'essaie de comprendre pourquoi ça me touche autant, par des correspondances, des connexions de formes et de couleurs ». Rien d'une pose dans son discours, rien de conceptuel : dans ce que produit Le Corre, l'intensité de son rapport à la nature palpité à l'unisson du nôtre, et se reproduit graphiquement, aisément lisible, sans besoin de cartel ni de médiation. Pour accéder à une lecture empathique de la nature, il lui faut trouver dans son propre corps des échos des systèmes végétaux, entre racines, branches, veines, poumons, peau... Ces formes – un os de souris, des ramifications, des branchages – deviennent des images en lui – dans une phase aux frontières de la méditation – et se transforment alors dans un dessin qui « associe le sens et le rêve ». Un paysage mental, imaginaire mais relié à la réalité, nourri de ressenti et d'émotions, de ce temps passé à « capter le paysage, entre l'observation scientifique et le regard d'enfant ». L'installation réalisée pour l'Atelier d'Estienne tient un peu du cabinet de curiosités, avec des vitrines inspirées de celles des muséums d'histoire naturelle. « J'ai toujours une boîte, un sac, ou sinon mes poches, pour ramasser des choses ».

Isabelle Le Nivet pour *Sorties de Secours* - 2016

Quelques repères

2017
expositions personnelles : Abbaye de Coat Malouen, Kerpert / Espace Léopard, Colmar / "Souterrain" - galerie Pierre Tal Coat, Hennebont.

2016
exposition personnelle : "Au détour d'un chemin" - Centre culturel La Lucarne, Arradon.
expositions collectives : "Les Ateliers ouverts" - association Multi-prises, La Balise, Lorient / "On voit rouge" - Festival de Jazz de Malguénac / "Lieux Mouvants" - association Dialogues avec la nature - collaboration avec Nicolas Desverronnières - château du Coscro, Lignol / L'art chemin faisant "imaginaires géographiques" - L'Atelier d'Estienne, Pont-Scorff /

2015
exposition personnelle : "Les causeries" - 31dt, Lorient.
expositions collectives : "Les temps changent" - galerie Le Fauoëdic, Lorient / Mulhouse 015 - Biennale d'art contemporain - jeune création / Résidence de 4 mois (recherche et création) - galerie L'Atelier De La Gare, Locminé (2014-2015) / Rencontres Art et psychanalyse - exposition et conférences - EESAB, Lorient.

2014
expositions collectives : Paysages et territoires - galerie Pierre Tal Coat, Hennebont / "Etabli" - EESAB, Lorient.

Formation
2014 - DNSEP option Art (master 2) - avec félicitation du jury - EESAB, site de Lorient.
2011 - DNAP option Art - EESAB - site de Lorient.
2009 - Bac STI Arts Appliqués - lycée Ste Geneviève, Rennes.

<http://sylvainlecorre.tumblr.com> - <http://sylvainlecorre.wixsite.com/galerie>

visuels libres de droit sur demande à mt-galerie

association **mt-galerie** - 56630 langonnet
06 78 76 54 34 - mtgalerie@free.fr - <http://mt-galerie.eu>
en partenariat avec l'association Les Amis de l'abbaye de Koad Malouen - 02 96 21 42 33
ouvert vendredi, samedi, dimanche de 14h à 18h et jours fériés