

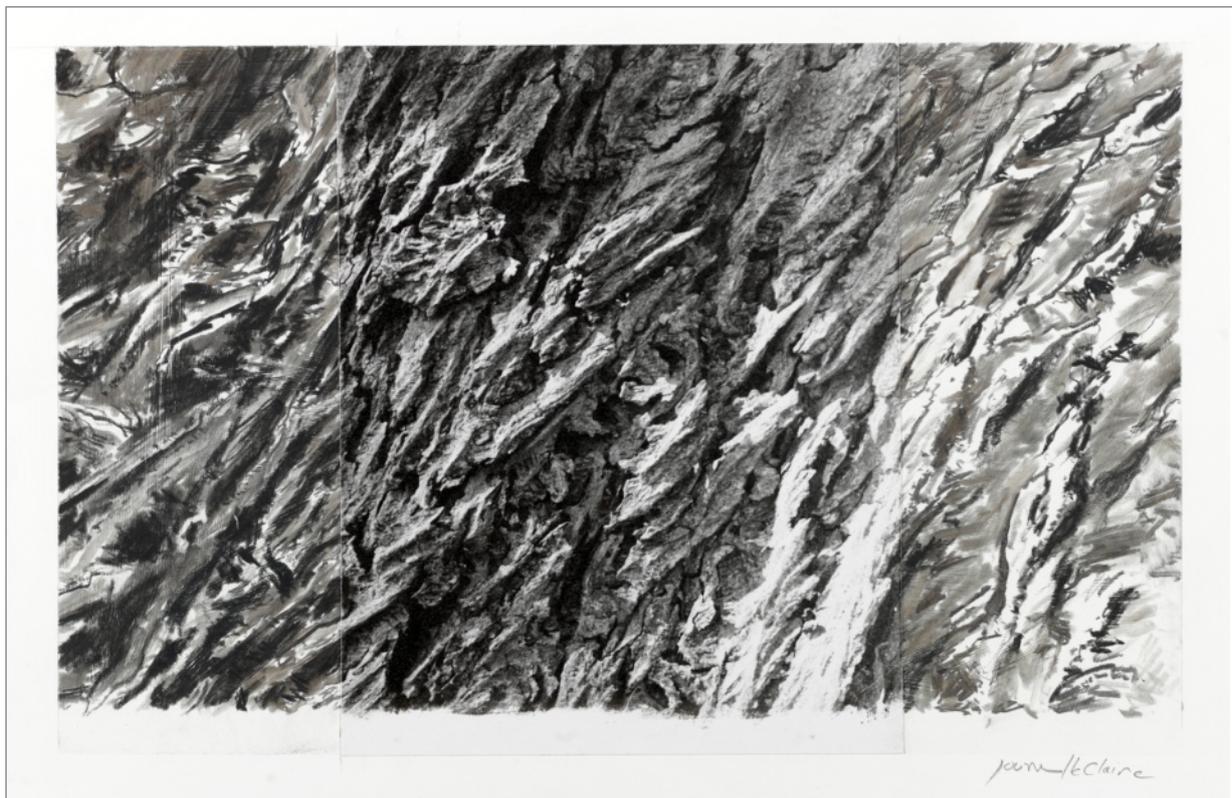
mt-galerie, galerie nomade, s'installe à La Ferme auberge La Ville Andon et présente
'photo/graphismes'

photographies : **Jean-Michel Le Claire**
dessins : **Yves Jousse**

du jeudi 06 avril au dimanche 11 juin 2017

Ferme auberge La Ville Andon - 22170 Plélo
ouvert : vendredi, samedi, dimanche et sur rdv

vernissage le jeudi 06 avril à 18h00



Il s'agit ici d'un travail à quatre mains sur le thème de la nature: la mer, les arbres, la roche. Dans des séries obsessionnelles, "Echouages", "Submersion", "Arborescences", Yves Jousse prolonge comme en miroir les photographies de Jean-Michel Le Claire. Une écriture double, l'une nait du regard du photographe, l'autre est tracée par le peintre. Une fusion entre la photographie argentique et le graphisme, comme pour empêcher l'élément photographique de se replier sur lui-même. Ainsi la photographie semble précipiter quelque chose au delà d'elle même, ce quelque chose que le peintre reconstitue, comme un manque.

Jean-Michel Le Claire est photographe, il vit et travaille à Port-Louis, en Bretagne. Journaliste de métier, presse écrite, après quelques années dans l'enseignement, il fréquente désormais les agrandisseurs et les labos qu'il connaît depuis l'adolescence. Il travaille l'argentique avec un révélateur qu'il applique au pinceau, tout en jouant sur la concentration du produit qu'il amplifie en utilisant du papier dessin.

Yves Jousse est peintre. Il travaille les fusains, les encres ou les pastels secs, il vit et en Saintonge et en Inde.

Si chacun mène de son côté, avec ses techniques, sa propre démarche, de la rencontre de ces deux artistes au début des années 1980, est née une série de réalisations baptisée "photo/graphismes".

<https://photographismes.wordpress.com>



photographisme série Arborescences - 40x80



photographisme série Arborescences - 40x80

visuels libres de droit sur demande à mt-galerie

Jean-Michel Le Claire

Loin des analyses, des théories qui souvent alourdissent l'univers photographique, Jean-Michel Le Claire, depuis bien longtemps, aborde la photo comme une écriture du regard. Il aime les silences qui accompagnent l'image, le mystère qu'elle secrète simplement. Mystère déjà sensible dans la solitude du labo, ses photos sont des suites de séries qu'il reprend sans cesse. Elles sont toutes reliées à des lieux précis, où il retourne souvent, comme par nécessité. Complices des vents, certaines photos retracent merveilleusement ce dialogue avec le vide, d'autres ont la clarté de l'eau, où les reflets ont cueilli la lumière. D'année en année, par ce procédé argentique, Jean-Michel cherche l'essence des choses dans le mouvement d'une branche, même échouée le long d'un fleuve. Jamais indifférent aux accrocs du temps, il sait observer l'inquiétude qui, parfois, suinte sur tout paysage. Photos sans âge, indifférentes à la modernité, mais toutes reliées à la texture du temps. Et si rigueur il y a, elle est d'ombres et de lumières magnifiques issues de ces photos.

Quelques repères

2016 - Médiathèque, la Dame Blanche, galerie l'Ephémère à Port-Louis, Galerie Les Bigotes à Vannes, le Cloître des Carmes à Jonzac.

2016/2014 - Rad'art, parcours d'art contemporain, Port-Louis.

2015 - Mairie de Pluvigner, La Guénerie à Ecuillé.

2014 - La Dame Blanche, Atelier l'Eldorado, Atelier-Galerie Ephémère à Port-Louis, La Guénerie à Ecuillé, Maison Germaine Tillion à Plouhinec.

1991 - IUT, Vannes.

1989 - Galerie Le Lieu, Lorient.

1985 - Halles Kéranguen, Vannes.

1988/1985 - Rencontres photographiques, Lorient.

1983 - Galerie Brennpunkt, Berlin.

Collections

FRAC de Bretagne. Collections privées. Editions Ecolade. L3V avec mt-galerie.

Publications

«Arborescences», édition mt-galerie, Langonnet, mars 2016.

«Poème en plein air», textes de Dominique Borée, édition La Lune Bleue, 2016.

<http://jmleclairer.wordpress.com>



photographisme - série submersion - 120x60

Yves Jousse

Yves Jousse peint. Avec acharnement, par nécessité vitale, comme d'autres écrivent. Chez lui, les toiles s'accumulent. Ou, au contraire, disparaissent, englouties sous le raz-de-marée d'une inspiration nouvelle en manque urgent d'espace où s'exprimer. De ce qui demeure, j'ai souvenir de séries minimales, étranges et belles études picturales de la ponctuation d'un texte de Roland Barthes. Souvenir encore de ces séries, obsédantes, sur le triangle, aériennes, presque diaphanes, ou au contraire massives et diffusant l'obscur. Tout Jousse est là, peut-être, qui peut jouer sur le presque rien et sur l'abondance. Sur le noir et sur le blanc, bien sûr, et ce fut là le début d'une étroite complicité que la toile aussi accueillit: la rencontre, le rapprochement, l'affrontement de sa peinture et de ma photographie. Il faudrait dire encore dans cette oeuvre le balancement entre le conceptuel et le charnel, le goût de l'abstraction et celui du réel, du plein et du vide, de l'inachevé et du parfait... La synthèse me semble faite aujourd'hui de ces attirances toujours duelles, souvent opposées, et dont les regrets même les repentirs peuvent se retrouver dans la toile: les derniers travaux d'Yves Jousse en témoignent, comme un superbe et troublant cortège du double.

Quelques repères

2016 - Galerie Les Bigotes à Vannes - Le Cloître des Carmes à Jonzac. Médiathèque, Port-Louis.

2003 - Galerie Le Lieu, Lorient, Image de Dieppe.

2000 - Galerie du Théâtre, Colombes, Salle Capitulaire, Bordeaux.

1993 - Musée des Beaux Arts, Mons. Evran, Bruxelles et Budejovicich (Tchéquie).

1990 - Galerie Artus, La Gacilly.

1989 - Mission Arts Plastiques, Côtes d'Armor.

1988 - Musée de la Cohue, Vannes.

1986 - Palais des Arts, Brest.

Collections

FRAC de Bretagne. Collections privées. Editions Ecolade. Musée de la Cohue. L3V avec mt-galerie.

<https://yvesjousse.wordpress.com>

association **mt-galerie** - 56630 langonnet
06 78 76 54 34 - mtgalerie@free.fr - <http://mt-galerie.eu>

en partenariat avec La Ferme Auberge la Ville Andon - 02 96 74 21 77 - www.lavilleandon.com