

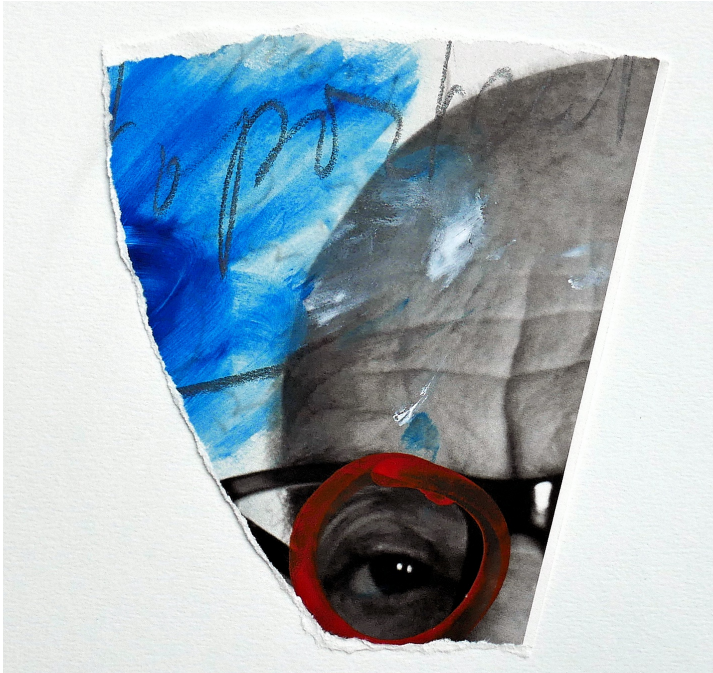
mt-galerie, galerie nomade présente  
au café librairie LA DAME BLANCHE du 14 juin au 28 août 2016

## Gilles PLAZY

écrivain plasticien éditeur

### "déchirages"

photos numériques, déchirées collées sur papier et rehaussées



série déchirages "portrait I" 30x30



série déchirages "les yeux noirs" 30x30



---

le vendredi 24 juin à 19h

entrée libre mais réservation conseillée au 02 97 82 45 11

rencontre/lecture avec Gilles Plazy autour de Gauguin "L'insurgé solaire" édition La Sirène Étoilée.

La Sirène Étoilée est une cellule d'édition, association créée en 2012 par Gilles Plazy dans le but de publier en tirage limité et à prix modique des textes singuliers, tendus d'exigence poétique, nés de la profondeur et de l'intensité de l'expérience humaine. A publié des ouvrages d'Anne de Szczypiorski, Chloé Bressan, Emilienne Kerhoas, Daniel Kay, Alain Le Beuze, Denis Heudré... .

[lasirene.etoilee.monsite-orange.fr](http://lasirene.etoilee.monsite-orange.fr)

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Gilles Plazy a été longtemps journaliste pour divers journaux ou magazines : Combat, Le Monde, Le Quotidien de Paris, Les Nouvelles Littéraires, Impact Médecin, Le Film français, Cimaïse, Elle, City Magazine, Muséart... Il a été pendant deux ans conseiller de programme auprès du directeur de France Culture. Il est membre de l'Association internationale des critiques d'art.

---

LA DAME BLANCHE

café / librairie

Près de Lorient, dans la vieille ville de Port-Louis, une bâtisse du 17<sup>e</sup> construite par un marchand de la Compagnie des Indes est aujourd'hui le lieu apprécié des habitants et visiteurs de Port-Louis en quête de convivialité. La Dame Blanche est adhérente depuis janvier 2016 à Calibrezh, la fédération des cafés-librairies de Bretagne.

35 Grande Rue, 56290 Port-Louis - 02 97 82 45 11 - [la-dameblanche.fr](http://la-dameblanche.fr)

---

mt-galerie, galerie nomade, association loi 1901, imagine et organise des expositions et des événements autour des arts plastiques en partenariat avec des collectivités, des associations et des particuliers.

Gilles Plazy, né en 1942, est un écrivain et plasticien français. Il vit à Paris et à Tregunc (Finistère)

----- PLASTICIEN -----

Venu à la peinture à trente ans et à la photographie à cinquante, il a participé, en peinture et en photographie, à diverses expositions de groupe et montré plus précisément son travail en quelques expositions personnelles: Galerie de Varenne, Jacques Damase, Paris, 1978 - Galerie d'Art International, Paris, 1987 - Galerie Claude Samuel, Paris, 2007 - Galerie 4 Cheb, République tchèque - Médiathèque Georges Perros de Douarnenez, "Orphée ne te retourne pas!", poésie et peinture, 2010 - Médiathèque Les Ailes du temps, Morlaix, 2013.

En peinture a oscillé entre abstraction expressionniste et abstraction géométrique en se nourrissant surtout de la grande peinture américaine des années 50/60, puis de Tapiés et Twombly, et en étant proche pendant quelques années de Michel Seuphor.

A détruit régulièrement la plupart de ses "œuvres" avant de reprendre un travail rigoureux de géométrie minimale sur papier.

Actuellement retravaille ses photos numériques, qu'il déchire, colle sur papier et rehausse.

----- ECRIVAIN -----

Gilles Plazy a publié depuis 1970 une cinquantaine d'ouvrages parmi lesquels des poèmes, des romans, des nouvelles, des essais. Profondément marqué par le surréalisme au sortir d'une éducation traditionnelle et d'une formation classique, il a été particulièrement influencé par René Char, Julien Gracq, André Pieyre de Mandiargues, Eugène Ionesco, Henry Miller avant d'être bouleversé par une plongée dans l'œuvre de Paul Celan. Il a collaboré par des textes à des livres d'artiste d'Anne Walker, Jean Leppien, Bertrand Dorny, Michel Remaud, Michel Thamin, Thierry Le Saëc.

----- BIBLIOGRAPHIE -----

**Poèmes**

Liberté couleur d'aigle, (Pierre-Jean Oswald, 1970).

Dalles du silence, illustrations de l'auteur, (La Différence, 1980).

La Salive des étoiles, (La Différence, 1987).

Il y a des nuits belles comme le jour, (Éditions du Scorff, 1997).

L'Amande intérieure (La Part Commune, 2007).

Ariane lance les dés (La Sirène étoilée, 2012).

Ciel renversé (La Sirène étoilée, 2015).

**Romans**

Dragon bleu (Galilée, 1980).

Le Chant de la violette (La Différence, 1985).

Le Jeune Homme dans un pays lointain (Manya, 1993).

**Biographies**

Philippe Morisson, (Éditions Le Territoire de l'Œil/Pierre Horay, Paris), 1976.

Ionesco, le rire et l'espérance (Julliard, 1994).

Gustave Courbet, un peintre en liberté (Le Cherche Midi, 1998).

La Véritable Marlene Dietrich (Pygmalion, 2001).

Picasso (Folio Biographies, (Gallimard , 2006).

**Essais**

Les Aventures de la peinture moderne (Liana Levi, 1988).

Cézanne ou la peinture absolue (Liana Levi, 1989).

Voyage en Gracquoland, (L'Instant, 1990).

Mona, l'ange noir de Henry Miller (Terrain vague, 1991).

L'Aventure des grands impressionnistes, (Pygmalion, 2003).

René Char, fiction sublime ! (préface et anthologie, Jean-Michel Place, 2003).

Chagall, les chefs d'œuvre (Adam Biro, 2003).

La Femme impressionniste (Adam Biro, 2003).

L'Incognito de Douarnenez 'Georges Perros' préface de Bernard Noël, (La Part commune, 2005).

Cézanne, qui n'existe pas (La Part commune, 2006).

Julien Gracq, en extrême attente (La Part commune, 2006).

La Poésie, la tarte aux pommes et le topinambour de saint Augustin en collaboration avec Chloé Bressan, (La Part Commune, 2011).

Les Mots ne meurent pas sur la langue (Isabelle Sauvage, 2014).

Paul Gauguin, l'insurgé solaire, La Sirène étoilée, 2015 (ISBN 979-10-94617-01-4)

**Livres d'artistes**

Textes pour Jean Leppien, Bertrand Dorny, Michel Remaud, Anne Walker, Thierry le Saëc, Michel Thamin.

**Divers**

Cézanne (Le Chêne, 1991).

Le Douanier Rousseau, un naïf dans la jungle (Découvertes Gallimard, 1992).

Le Douanier Rousseau Paysages (Herscher, 1994).

Fra Angelico, les saints et les anges (Herscher, 1995).

Cézanne, le goût de la Provence, photographies de Jean-Bernard Naudin, (Le Chêne, 1995).

Matisse, saveur et lumière, photographies de Jean-Bernard Naudin, (Le Chêne, 1997).

Les Chemins de Van Gogh, photographies de Jean-Marie del Moral, (Le Chêne, 1997).

Villages de peintres, photographies de Jean-Marie del Moral, (Le Chêne, 1998).

La Toscane (Plume, 1999).

De Venise à Vérone (Plume, 1999).

Histoire de l'art en images (Adam Biro, 1999).

La Bretagne, photographies de l'auteur, (Plume, 2000).

Les Buttes Chaumont (Flammarion, 2000).

Promenades chez les artisans de France (E.P.A., 2001).

L'Abécédaire de la Toscane, sous le pseudonyme de Gilles Kerhouin, (Flammarion, 2001).

L'Abécédaire des Celtes (Flammarion, 2001).

Balades au fil de l'eau, photographies de l'auteur, pour la plupart, (Sélection du Reader's Digest, 2002).