

# LES ENDIMANCHÉS

Un partenariat **mt-galerie** & Le Plancher  
La Grande Boutique - Langonnet (56)

les dimanches 07 - 14 - 21 décembre 2014 dès 15h

.....

## Christophe Desforges

Installation "tables à desseins" & performances en libre accès

.....

## Eric Courtet

Photographies (dans l'espace d'accueil de la Grande Boutique)

.....

Au programme, tous les dimanches à 15h, une installation proposée par **mt-galerie**, galerie nomade. Elle est signée cette année de Christophe Desforges. Des musicien-nes, danseur-euses, viendront la questionner chacun à leur façon par des performances improvisées.

Dimanche 07 décembre :

Performance dansée par Katell Hartereau et Léonard Rainis - Compagnie Le Pôle (Lorient)

<http://lepolecollectifdartist.wordpress.com>

Dimanche 14 décembre :

Performance dansée par Sabine Desplats - Compagnie Les Passeurs d'Oz (Port Louis)

<http://www.lespasseursdoz.fr/>

Dimanche 21 décembre :

Lecture par Eric Courtet, accompagné du contrebassiste Philémon Regnault.

association **mt-galerie** - 56630 langonnet - 06 78 76 54 34 - [mtgalerie@free.fr](mailto:mtgalerie@free.fr) - <http://mt-galerie.eu>  
en partenariat avec

Le Plancher - 3 rue des Milad - 56630 Langonnet - 02 97 23 83 83 - <http://www.leplancher.com>

## Christophe Desforges



'tables à dessins' installation (dessin crayon, cire)



'tables à dessins' - installation (dessin crayon, paraffine)

Je fais la tentative de faire apparaître des scories, des restes, des traces avec les outils graphiques de ce qui est perçu lors de situations de mouvements, de déplacements. Il s'agit d'une sorte de prélèvement de ce qui a été éprouvé lors de situation d'errance, de ce qui s'est agité lors d'observations face à la mobilité du paysage. Ne reste que des vues partielles, des instantanés additionnés pêle-mêle dans la mémoire recomposée. Les dessins liés à ces expériences sont réalisés sur des supports instables, enduits de résine ou de cire. Les effacements, les recouvrements agissent et perturbent les trajets graphiques, les lignes se brouillent, se chevauchent comme les simultanités d'un temps de pensée. Les formats ne sont pas prémédités, il se composent dans la progression du travail par l'ajout et le retrait de fragments et produit ainsi des séquences graphiques. Le montage final s'affirme selon un dispositif panoramique.

Des récits rencontrés lors de mes lectures vont favoriser les nouvelles productions de dessins. Des auteurs (Golovanov, Kerouac, Jean-Christophe Bailly, François Bon, Julien Gracq, André du Bouchet...) qui dans l'écriture relatent des expériences éprouvées lors de traversées de paysages. Les marches physiques et temporelles deviennent de véritables déclencheurs quant au désir de dessins. J'inscris dans l'espace du dessin des fragments photographiques, des relevés, des indices prélevés dans les lectures et les promenades qui forment des coïncidences propices ; une sorte de travail d'enregistrement discontinu qui aurait les caractères d'une réserve ou d'un fond d'atelier. De manière ambivalente, l'écriture rejoint le dessin dans une architecture graphique troublée où se multiplie la nature des tracés comme pour brouiller les cartes.

Christophe Desforges

## Eric Courtet



Eric Courtet - sans titre - 2014

Au commencement, il y a des textes, nés de l'imagination de Brecht, Dostoïevski, Tchekov. Puis viennent les images, celles de Bergman, Cassavetes, Pasolini, Tarkowski, Wenders... Des auteurs qui interrogent l'histoire, le temps qui passe. Les affaires d'âmes. Mon travail de photographe, où chaque image est une décision, une suspension voulue, s'inscrit dans ce désir singulier de perpétuer ces thèmes. Ces photographies, qu'elles soient prises sur les planches où, à travers le personnage se révèle l'incarnation, ou qu'elles soient saisies dans le décor silencieux du quotidien, ont cette même volonté de capter autrement l'éphémère de la création et de conserver le témoignage.

De poser la question du silence dans le cadre et en dehors.

Eric Courtet